

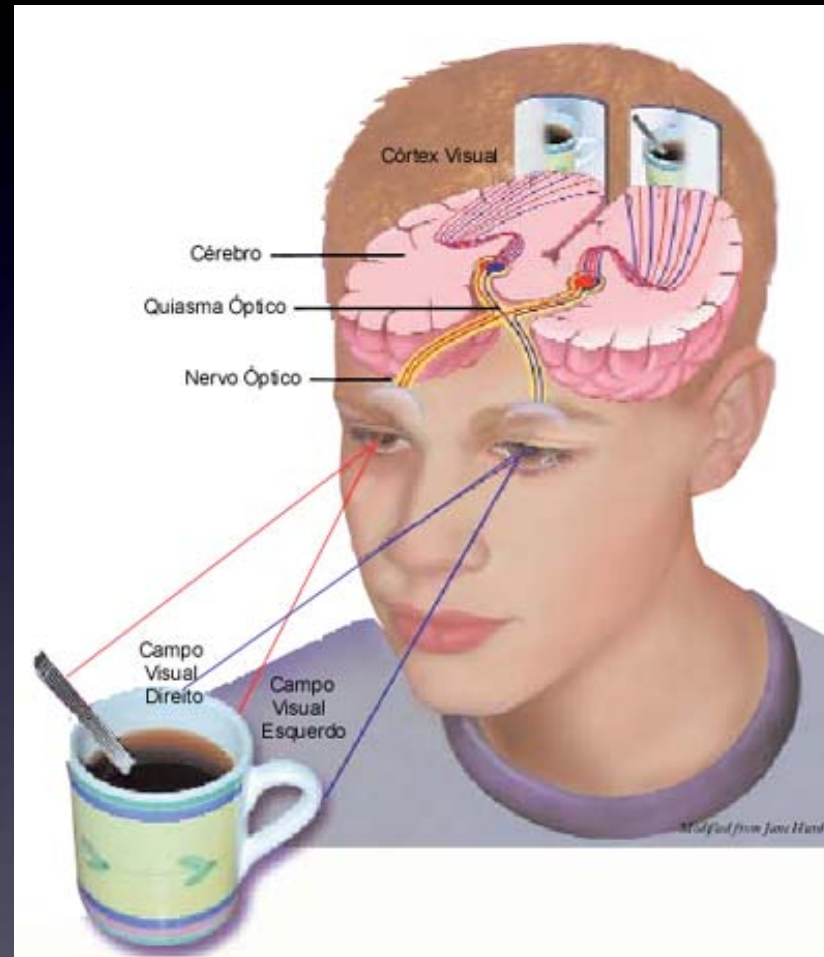
Percepção Visual

Breve introdução

As **percepções visuais** são consideradas como um conjunto de **estímulos** (visuais) que o ser humano recebe do mundo que o rodeia e que se estruturam cerebralmente em entidades significativas, o homem dá uma determinada direcção, um determinado **significado**, àquilo que o **estimula**.

As lentes oculares projectam, na retina, a luz emitida ou reflectida pelos objectos. Estes **estímulos visuais** são **transmitidos** ao cérebro, dando origem à percepção visual. No entanto, neste processo, entram também em acção variantes **psicológicas** e **fisiológicas**.

Assim, são criados pelo homem determinados **juízos de valor** acerca daquilo que o rodeia. O homem sente a textura, rugosa ou macia, dos objectos e do mundo exterior; adivinha as suas estruturas.



O **acto de ver** é um acto dinâmico, cada movimento possibilita um ângulo de visão diferente. O resultado é a **associação** de diferentes experiências.

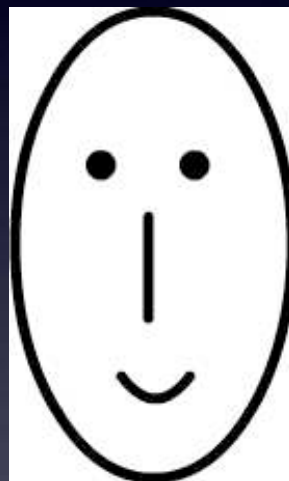
Devemos, contudo, ter em atenção que os nossos **olhos se viciam** segundo determinadas **regras e esquemas** a que se habituaram; esquemas convencionais e estereotipados que em determinadas situações nos são favoráveis, como são exemplo disso a leitura que fazemos dos sinais de trânsito.

De outra forma, estes esquemas convencionais **impedem-nos de ver** outras particularidades, de reflectir, desmontar e classificar aquilo que vemos. É o que acontece com as formas expressivas, do domínio das artes visuais, que se encontram, muitas vezes, à margem de esquemas **convencionais**.

A experiência estética será, assim, o resultado de um **modo particular de ver**; será a satisfação resultante da realização ou contemplação das formas que realizam a comunicação visual.

A “ **leitura** “ de uma imagem depende não só do próprio **objecto**, mas também, da condição **intelectual** e **emocional** do observador, da sua disponibilidade e **capacidade de percepção**.

Uma cara? Ou, dois pontos,
uma linha vertical,
uma linha curva aberta
e uma linha curva fechada?



Quando se pensa que a figura é uma cara sorridente, estamos a realizar uma **leitura estereotipada**, a seguir um esquema **convencional**.

Fim